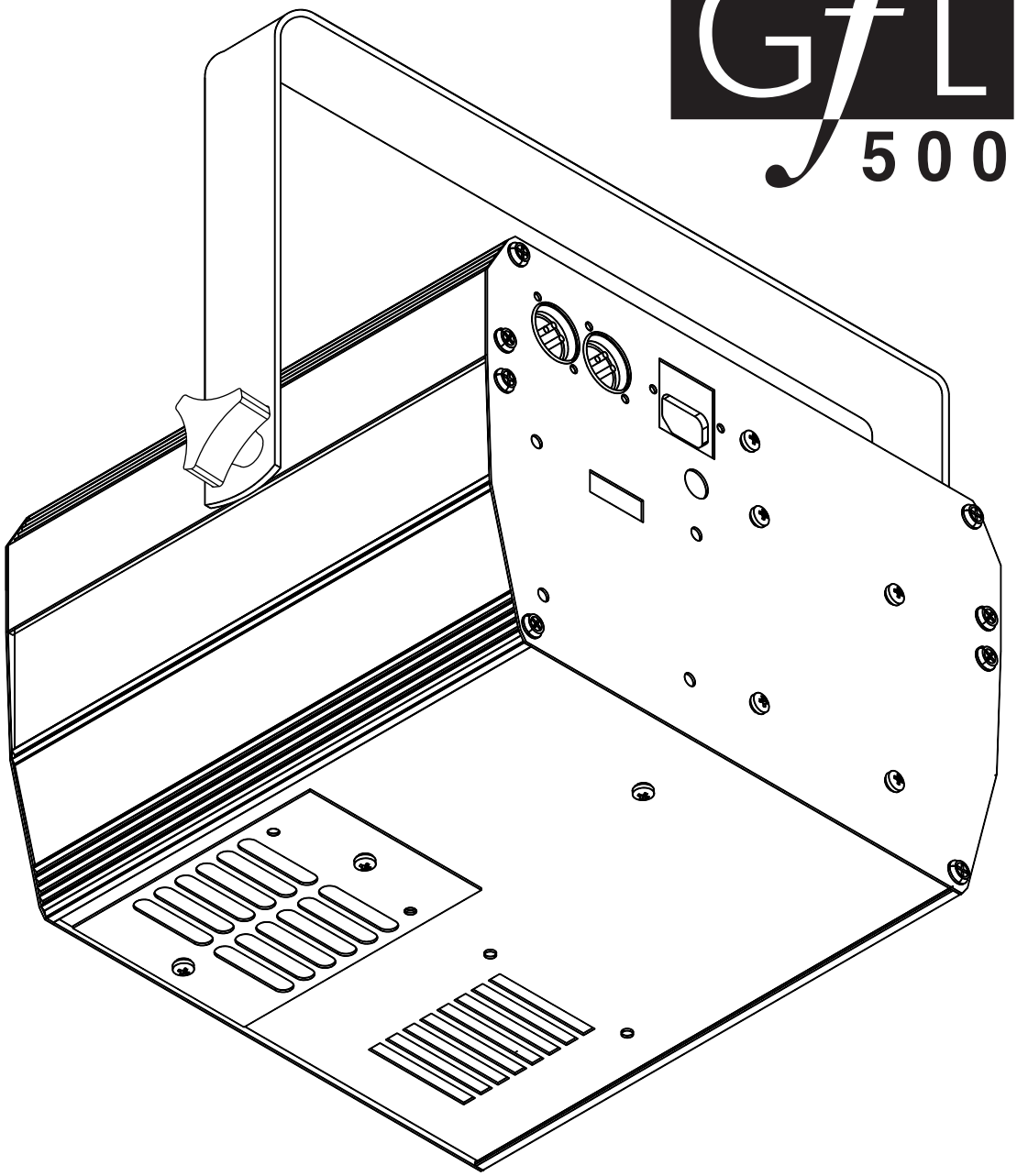
Contest®

GfL 500

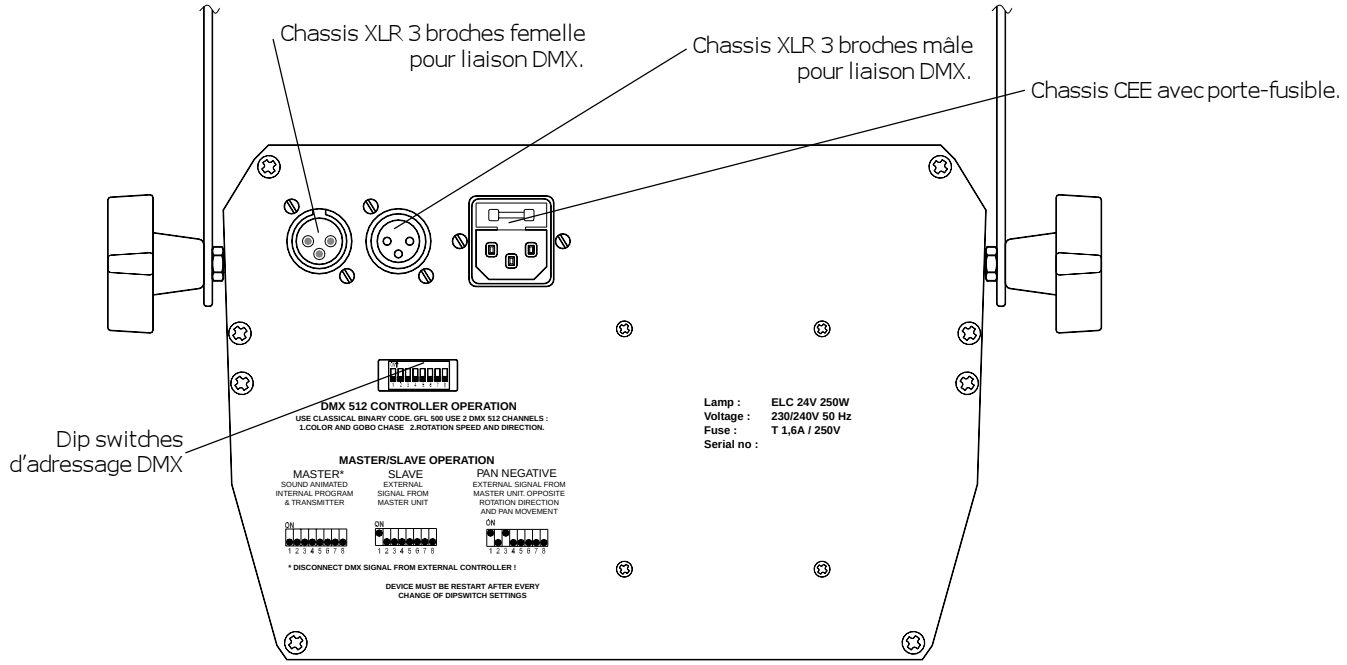


MODE D'EMPLOI

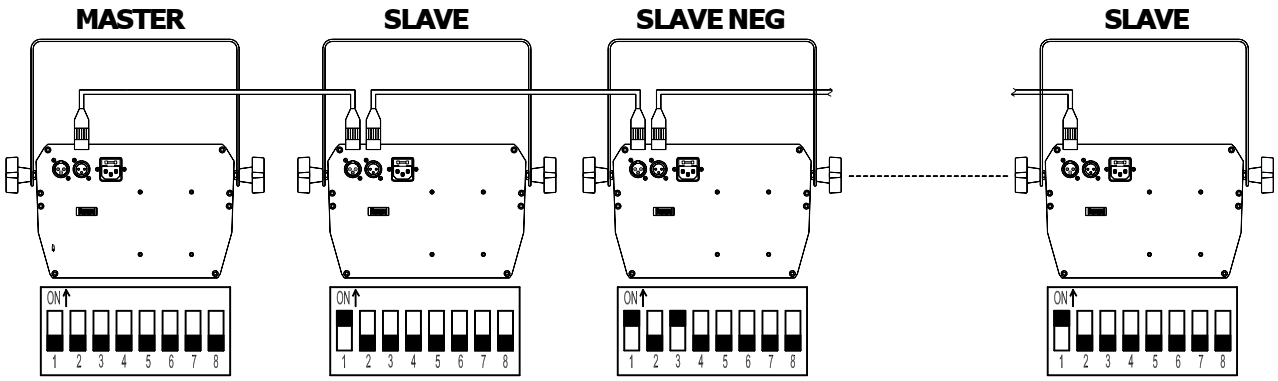
INTRODUCTION

Projecteur DMX512 très lumineux type goboflower à 20 faisceaux en rotation.
11 gobos différents, 11 couleurs dont 1 bicolore + blanc.
Toutes les fonctions peuvent fonctionner sous DMX512 ou bien en autonome par le micro interne.
Bénéficiant d'une optique à haut rendement et d'une qualité de fabrication hors pair ce projecteur polyvalent peut être utilisé en discothèque, disco mobile, bar de nuit…

DESCRIPTIF DE LA TETE


Chassis XLR 3 broches femelle pour liaison DMX.
Chassis XLR 3 broches mâle pour liaison DMX.
Chassis CEE avec porte-fusible.
Dip switches d'adressage DMX
DMX 512 CONTROLLER OPERATION
USE CLASSICAL BINARY CODE. GFL 500 USE 2 DMX 512 CHANNELS : 1.COLOR AND GOBO CHASE 2.ROTATION SPEED AND DIRECTION.
MASTER/SLAVE OPERATION
MASTER* SOUND ANIMATED INTERNAL PROGRAM & TRANSMITTER
SLAVE EXTERNAL SIGNAL FROM MASTER UNIT
PAN NEGATIVE EXTERNAL SIGNAL FROM MASTER UNIT. OPPOSITE ROTATION DIRECTION AND PAN MOVEMENT
* DISCONNECT DMX SIGNAL FROM EXTERNAL CONTROLLER !
DEVICE MUST BE RESTART AFTER EVERY CHANGE OF DIPSWITCH SETTINGS
Lamp : ELC 24V 250W
Voltage : 230/240V 50 Hz
Fuse : T 1,6A / 250V
Serial no :

FONCTIONNEMENT EN MASTER / SLAVE



Chaque GFL 500 comporte un micro et une programmation interne qui lui permettent de fonctionner sans l'aide d'une télécommande. Ainsi, vous pouvez choisir l'un des GFL 500 comme maître et lui connecter les autres GFL 500 en esclave (voir figure ci-dessus).

C'est le DIP SWITCH n° 1 qui détermine l'état maître ou esclave :

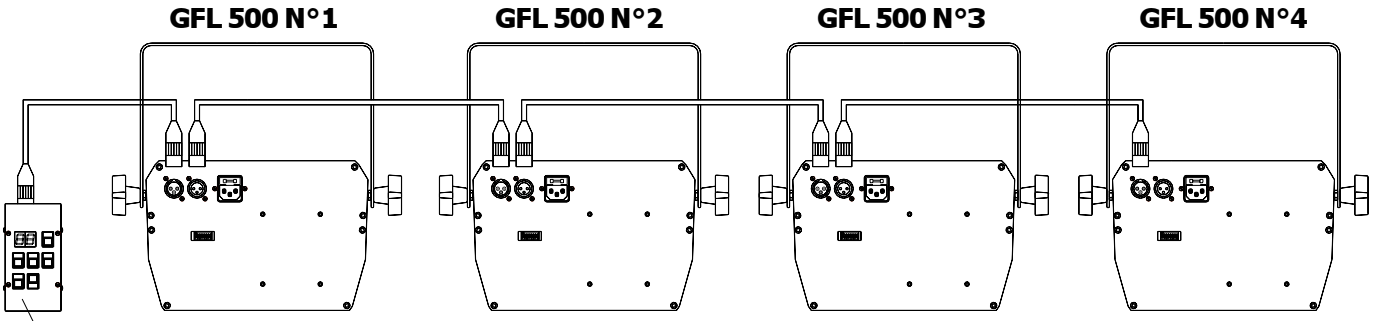
- Sur ON : le GFL 500 devient esclave (SLAVE)
- Sur OFF : le GFL 500 est maître (MASTER)

Le DIP SWITCH n° 3 vous permet d'inverser la rotation de la parabole réfléchissante (NEG) :

- Sur ON : la rotation de la parabole est inversée
- Sur OFF : la rotation de la parabole est identique

NOTE : Le fonctionnement en MASTER/SLAVE n'est possible qu'entre des appareils de même type.
L'inversion de la rotation de la parabole n'est possible qu'en fonctionnement MASTER / SLAVE.
Aucune télécommande ne doit être connectée au master.

FONCTIONNEMENT AVEC LA TELECOMMANDE MPC5/GO



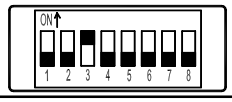
TELECOMMANDE MPC5/GO

La télécommande MPC5/GO comporte 16 canaux DMX, vous pouvez donc connecter 4 GFL 500 maximum pour qu'ils fonctionnent de manière indépendante. Les assignations de chaque projecteur vous sont données par le tableau ci-contre.

Le câblage de 4 GFL 500 est celui de la figure ci-dessus.

Vous pouvez néanmoins rajouter d'autres GFL 500 en les assignant aux mêmes adresses que celles du tableau ci-contre. Si vous faite cela, les GFL 500 ayant la même adresse DMX fonctionneront ensemble.

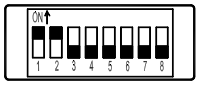
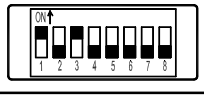
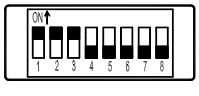
Par exemple, pour connecter huit projecteurs vous pouvez en assigner 2 sur l'adresse n°1, 2 sur l'adresse n°2, 2 sur l'adresse n°3 et 2 sur l'adresse n° 4.

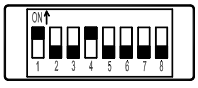
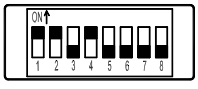
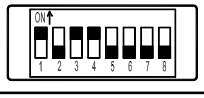
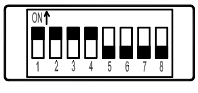
GFL 500	ASSIGNATION
PROJECTEUR 1	
PROJECTEUR 2	
PROJECTEUR 3	
PROJECTEUR 4	

FONCTIONNEMENT AVEC UNE TELECOMMANDE DMX STANDARD

Le principe de câblage avec une télécommande DMX standard est le même que précédemment. Les assignations suivent aussi le même principe. A titre d'exemple vous trouverez dans le tableau ci-dessous les assignations pour huit projecteurs GFL 500.

Pour piloter vos projecteurs GFL 500, il vous suffit de les sélectionner au niveau de la télécommande et de faire varier les valeurs DMX.

GFL 500	ASSIGNATION
PROJECTEUR 1	
PROJECTEUR 2	
PROJECTEUR 3	
PROJECTEUR 4	

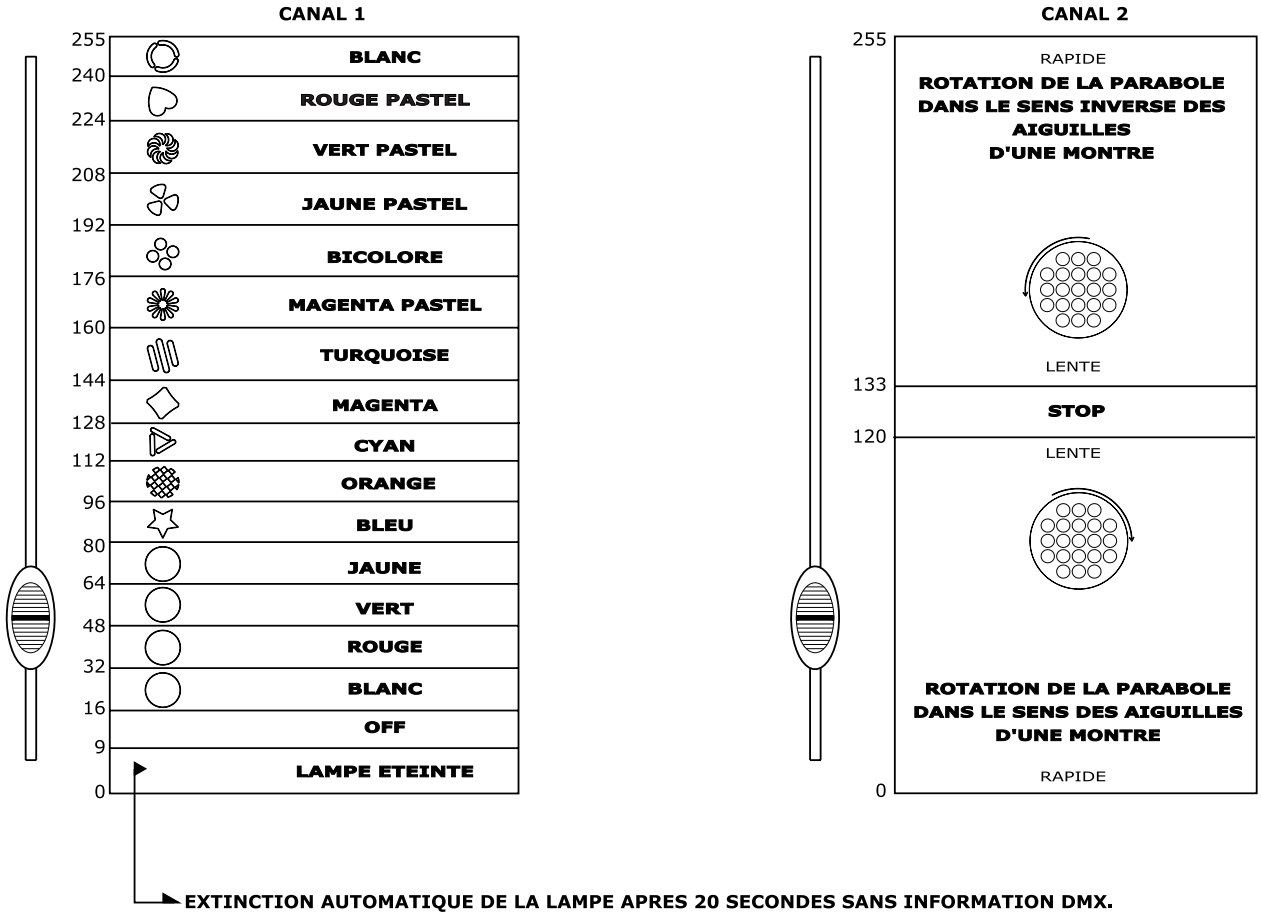
GFL 500	ASSIGNATION
PROJECTEUR 5	
PROJECTEUR 6	
PROJECTEUR 7	
PROJECTEUR 8	

NOTES : Pour éviter d'éventuels problèmes de perturbation du signal DMX, il est vivement conseillé :

- De ne pas dépasser une longueur de câblage de 250 m.
- De mettre, sur l'appareil situé en fin de ligne, une fiche XLR bouchon (résistance de 120 ohms entre Pin 2 et Pin 3)

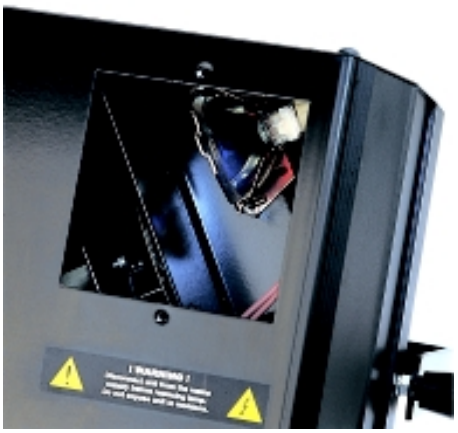
APRES CHAQUE MANIPULATION DES DIP SWITCHES, VOUS DEVEZ EFFECTUER UN RESET POUR QUE LES CHANGEMENTS SOIENT PRIS EN COMPTE.

RECAPITULATIF DES VALEURS DMX



FICHE TECHNIQUE & REMPLACEMENT DE LA LAMPE

Lampe :	ELC 24V 250W.
Mode veille :	Après 20 secondes sans signal DMX.
Master/Slave :	Synchronisation des appareils sans télécommande.
Neg :	Inversion de la rotation de la parabole par rapport au master.
Canaux DMX :	2.
Télécommande :	MPC5/GO ou DMX standard.
Gobos & Couleurs :	1 roue de 11 gobos colorés + 3 couleurs pleines + blanc.
Moteurs :	1 pas à pas et 1 DC.
Connectique :	XLR 3 broches pour le signal DMX. Châssis CEE pour l'alimentation.
Alimentation :	240V 50Hz.
Protection :	Fusible T 1,6A 250V.
Puissance :	250 W.
Poids :	8 Kg.



La mise en place et le remplacement de la lampe s'effectuent par la trappe d'accès située sur le dessus de l'appareil (voir photos ci-contre). Pour ouvrir la trappe, retirez les deux vis cruciformes puis retirez la trappe. Procédez à l'installation ou au remplacement de la lampe avec un papier essuie-tout afin de ne pas laisser de dépôt gras sur le verre. Vérifiez que la lampe ne bouge pas dans son support, afin d'éviter des arcs électriques qui détérioreraient le support et réduiraient la durée de vie de la lampe.

INSTRUCTIONS DE SECURITE & ENTRETIEN

Toutes les personnes ayant à faire avec l'installation, le montage, l'entretien et les réparations de cet appareil doivent être suffisamment qualifiées et suivre les instructions contenues dans ce mode d'emploi.

Ce projecteur a été conçu seulement pour l'usage dans des locaux clos.

Pour des raisons de sécurité, il est interdit de transformer ou de modifier le projecteur.

Cet appareil répondant aux normes de sécurité de catégorie 1, il doit impérativement être relié à la terre.

Vous pouvez utiliser le projecteur partout selon les prescriptions. Veillez à une installation stable, évitez les câbles au sol et utilisez toujours des câbles de sécurité.

Lors de la première mise en service, il est possible qu'un dégagement de fumées et d'odeurs se produise. Ceci est dû à la présence de peinture sur le support de lampe.

Il est vivement conseillé de nettoyer régulièrement votre GFL 500; vous lui garantirez ainsi une durée de vie supérieure.

Utilisez un chiffon non pelucheux humide et un produit de nettoyage doux.

Ne pas utiliser de l'alcool ou des détergents pour le nettoyage.